

2.1.3. Mozgóképkultúra és médiaismeret

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az 1. pontban foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és két fordulóban zajlik. A szervezésben és lebonyolításban közreműködik a Magyar Mozgókép- és Médiaoktatási Egyesület (MMME) Tanulmányi-verseny munkacsoportja és a Vizuális Világ Alapítvány.

A versenyzőknek az első fordulóban pályamunkát kell beadniuk, amely egy projektfeladat és a hozzá tartozó munkanapló, valamint egy esszé kidolgozásából áll az alábbiakban megadott témák közül egyet-egyet kiválasztva.

A pályamunka **jeligés**. A versenyző által jeligeként választott kifejezést alkalmas módon rá kell vezetni a pályamunkára – a műre és annak minden nyomtatott és elektronikus összetevőjére (munkanapló, esszé, CD stb.) –, de ezen kívül **semmilyen más jelzést** (nevet, iskolai bélyegzőt stb.) nem lehet rajtuk – a filmen sem – feltüntetni. A jeligét is úgy kell megválasztani, hogy az ne utaljon a versenyző személyére, és betű karakterrel kezdődjön.

Minden pályamunkához egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni a versenyző adataival megfelelően kitöltött **4. sz. mellékletet** (Adatlap pályamunkához). Felhívjuk a figyelmet arra, hogy az adatközléshez kötelező a **4. sz. melléklet** használata! Kívül a borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.

A versenyzőknek a jeligével ellátott pályamunka-összetevőket és a jeligés borítékot – a felterjesztési határidő figyelembe vételével – át kell adniuk az iskola igazgatójának.

A pályamunkákat a jeligés borítékkal együtt postázásra (kézbesítésre) alkalmas módon becsomagolva az iskola igazgatójának kell továbbítani az Oktatási Hivatalba a megjelölt határidőig. A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül csak a következőket kell feltüntetni: "OKTV mozgóképkultúra és médiaismeret pályamű(vek)".

A pályamunka elkészítésének szabályai:

- A projektmunka anyagát és a hozzá tartozó munkanaplót együtt, egy közös CD-n vagy DVD-n kell, az esszét pedig egy külön CD-n kell az Oktatási Hivatalhoz eljuttatni. A munkanaplót és az esszét kinyomtatott változatban is fel kell terjeszteni.
- Az esszé terjedelme – a képmelléklet, az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék leszámításával – 6-8 gépelt oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni.
- A versenyzők törekedjenek a megfelelő stílusra és helyesírássra, mert a versenybizottság ezt is figyelembe veszi az értékeléskor.
- A pályamű kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

A verseny anyaga

A projektfeladat témái:

1. Készítsen 5-10 perc hosszúságú dokumentumfilmet *Képeink* címmel. A film célja, hogy a néző bepillantást kaphasson abba, milyen fényképeket hordoznak az emberek maguknál (szeretteikről, meghatározó élményeikről, bármiről, ami annyira fontos nekik, hogy állandóan maguknál tartásuk).

A filmhez mellékeljen munkanaplót! Fogalmazza meg a koncepciót, írja le a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket és azokat a döntéseket, melyek erősen befolyásolták az elkészült film formáját, végül röviden értékelje is saját munkáját! Térjen ki a film esetleges gyenge pontjaira, mindarra, amit másképpen csinálna, ha újra forgathatná a filmet!

2. Készítsen tényfeltáró riportműsort valamely sok embert érdeklő és érintő olyan témáról, melynek érintett résztvevői konfliktusban vagy jelentős érdek-, esetleg nézetkülönbségben vannak egymással (például igazgatóválasztás, munkahelyi elbocsátás)! A műsor anyagát két markánsan eltérő módszert alkalmazva rögzítse a pártatlanság elvéhez mindvégig alkalmazkodva: először oly módon, hogy külön-külön interjúkat készít az érintettekkel és a felvett anyagokat összevágja, másodszor pedig oly módon, hogy az érintetteket személyes vitahelyzetbe hozza, vagyis az ön kérdéseire közvetlenül egymásra reagálva kell válaszolniuk!

Munkanaplójában foglalja össze a tények előzetes feltárása, a forgatások megszervezése és lebonyolítása valamint az anyagok megszerkesztése során szerzett tapasztalatait!

3. Készítsen 3-5 perces filmadaptációt Erdős Virág alábbi novelláinak egyike alapján!

Anya!

Hopp, te Zsiga!

Bedekker

Az írások a szerző Eurüdiké című novelláskötetében találhatók (Magvető, 2007)

A filmhez mellékeljen munkanaplót! Fogalmazza meg a koncepciót, írja le a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket és azokat a döntéseket, melyek erősen befolyásolták az elkészült film formáját, végül röviden értékelje is saját munkáját! Térjen ki a film esetleges gyenge pontjaira, mindarra, amit másképpen csinálna, ha újra forgathatná a filmet!

Az esszé témái:

1. A Spektrum csatornán látható *On The Spot* című sorozat legalább három epizódja alapján készítsen részletes elemző esszét a műsorról! (Ajánlott terjedelem minimum 15.000 karakter.) Vizsgálja meg, mennyiben tekinthető az *On The Spot* tényfeltáró dokumentum-filmnek, közpolitikai ismeretterjesztő magazinnak, mennyiben mutat a sorozat infotainment műsorokra jellemző jegyeket!

Az egyik elemzett epizódról készítsen 3.200-3.500 karakter hosszban televíziós kritikát, melyhez mellékeljen két fényképet is!

2. Tanulmányozza Edward Hopper munkásságát, majd készítsen elemző tanulmányt *Hopper és a film* címmel! Elemzését Wim Wenders és még egy – szabadon választott – rendező legalább három filmjének részletes vizsgálatára építse!

3. Készítsen legalább 50 fős mintán alkalmazható kutatást, amelynek az a célja, hogy megmutassa, kik, mire, hogyan és miért használják a közösségépítő oldalakat, elsősorban a Facebook-ot és az Iwiw-et! Döntse el a kutatás módszerét (kérdőív, interjú, kombinált adatfelvételi módszer) majd azt követően, hogy megtervezte és kipróbálta a mérőeszközt, végezze el az adatfelvételt! Az eredmények ismeretében készítsen kutatási jelentést, amelyben összefoglalja a vizsgálat tapasztalatait!

Első forduló

- Projektfeladat (elérhető pontszám 100 pont).
- Egy gyakorlati feladat elkészítése a megadott témára (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 50).
- Munkanapló csatolása az előbbi feladathoz (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 50).
- Esszé megírása gyűjtőmunka alapján (elérhető pontszám 100 pont).

Második forduló

- Írásbeli (elérhető pontszám 70 pont).
- A helyszínen kapott mozgóképi szövegértési és/vagy valamely médiaszöveggel kapcsolatos médiaelméleti probléma megoldása (röviden, vázlatosan kifejtett formában).
- Szóbeli (elérhető pontszám 30 pont).
- Az írásbeli feladat megoldásában tett észrevételek szóbeli megvédése a bírálóbizottság előtt egyénenként vagy kisebb csoportokban, vita formában. Kreatív gyakorlati feladat helyszíni megoldása.
- A bírálóbizottság kérheti a versenyzőt az első fordulóban benyújtott versenymunkával kapcsolatos kérdések kifejtésére (a projektmunka szóbeli megvédése).

A verseny szervezése

Az első fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2011. január 10. (hétfő)

- A pályamunkákat a fentieknek megfelelően az Oktatási Hivatal címére kell továbbítani (kézbesíteni vagy postára adni).
- Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv)

igazolja. A határidő után felterjesztett pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.

- A pályamunkákat a versenybizottság értékeli. Az értékelés szempontjai: a gyakorlati munkák esetében elsődleges a világosan előadott koncepció, a tudatos és átgondolt szerkesztés, a választott médiummal adekvát megjelenítés (a gondos kivitelezés elvárás, de a technikai professzionalizmus nem). Az elméleti/elemző munkákban a feladattal adekvát ismeretanyag mozgósítását és alkalmazását, az egyéni meglátásokat, a tájékozottságot, a kreatív problémamegoldást és az önálló kritikai megközelítést értékeli a versenybizottság. A munkanaplóban a tudatosság, a szakmai problémákkal való szembesülés és azok leküzdése, az alkotói folyamat ábrázolásának plasztikussága eredményezhet magasabb pontszámot.
- A versenybizottság a pályamunkák pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket
- Az első forduló eredményeit az Oktatási Hivatal az iskolai ADAFOR programon keresztül juttatja el az iskolákba **2011. február 10-ig** és az Oktatási Hivatal postán is küld értesítést a döntő fordulóra jutott versenyzőknek.

A második (döntő) forduló időpontjai: 2011. március 2. (szerda), 10 óra (írásbeli és értékelése), és 2011. március 16. (szerda) 10 óra (szóbeli).

- A feladatok teljesítését a versenybizottság értékeli. A döntő szóbeli részén részt vevők létszámát – az írásbeli feladatok eredménye alapján – a versenybizottság határozza meg. Az értékelés főbb szempontjai: filmformanyelvi érzékenység és tájékozottság, médiaelméleti felkészültség, önálló véleményalkotásra való képesség, szóbeli kommunikációs készség.
- A verseny végeredményét a döntő fordulóban elért pontszámok alapján kialakult sorrend adja. Pontazonosság esetén az első fordulóban elért eredmény dönt a helyezésről.